

## Due

di **Luca Miniero** - Astutillo Smeriglia  
con **Roul Bova** e **Chiara Francini**  
regia **Luca Miniero**  
**29 novembre - 3 dicembre**

## Sonics in Toren

regia **Alessandro Pietrolini**  
**FUORI ABBONAMENTO**  
**31 dicembre - 1 gennaio**

## Locandiera B&B

di **Edoardo Erba**  
uno studio su **La Locandiera** di **Carlo Goldoni**  
con **Laura Morante**  
regia **Roberto Andò**  
**10 - 14 gennaio**

## Sorelle Materassi

libero adattamento di **Ugo Chiti** dal romanzo  
di **Aldo Palazzeschi**  
con **Lucia Poli**, **Milena Vukotic**, **Marilù Prati**  
regia **Geppy Gleijeses**  
**31 gennaio - 4 febbraio**

## Il padre

di **Florian Zeller**  
con **Alessandro Haber** e **Lucrezia Lante Della Rovere**  
regia **Piero Maccarinelli**  
**14 - 18 febbraio**

## Tempi nuovi

di **Cristina Comencini**  
con **Ennio Fantastichini** e **laia Forte**  
regia **Cristina Comencini**  
**7 - 11 marzo**

## Decamerone, vizi, virtù, passioni

liberamente tratto dal **Decamerone**  
di **Giovanni Boccaccio**  
con **Stefano Accorsi**  
adattamento teatrale e regia **Marco Baliani**  
**21 - 25 marzo**

## Qui e Ora

di **Mattia Torre**  
con **Paolo Calabresi** e **Valerio Aprea**  
regia **Mattia Torre**  
**4 - 8 aprile**

## Billy Elliot il Musical

testi e libretto di **Lee Hall**  
musiche di **Elton John**  
dal film di **Stephen Daldry**  
adattamento italiano  
e regia **Massimo Romeo Piparo**  
**25 - 29 aprile**

# Il Cartellone

Stagione di Prosa 2017 - 2018

# numerosei retropalco

PERIODICO DI INFORMAZIONE TEATRALE

Pubblicazione a cura di



info@coop-artermisia.it  
www.coop-artermisia.it



Città di Imola  
Assessorato alla Cultura

Stagione Teatrale  
2017/2018



ASSOCIAZIONE  
**Amici del Nido d'Infanzia Scoiattolo**  
Viale Saffi, 22 Imola (Bo)  
amicidelloscoiattoloimola@gmail.com  
scoiattoloimola.com  
facebook.com/amicidelloscoiattolo.imola

Artemisia sostiene

Stampa GRAFICHE 3B www.grafiche3b.it  
Progetto grafico e impaginazione ■ renzimasimilianogaphicdesigner ■ www.gommadacancellare.it

# retropalco

#6 . MARZO 2018 . ANNO XI  
PERIODICO DI INFORMAZIONE TEATRALE

NUOVO TEATRO DIRETTA DA MARCO BALSAMO

## decamerone, vizi, virtù, passioni

LIBERAMENTE TRATTO DAL DECAMERONE DI GIOVANNI BOCCACCIO  
ADATTAMENTO TEATRALE DI **MARCO BALIANI**  
CON **STEFANO ACCORSI**  
REGIA DI **MARCO BALIANI**

Teatro Ebe Stignani di Imola  
21 marzo // 25 marzo 2018

Sulla scena è parcheggiato un carro-furgone, casa e teatro viaggiante della compagnia che si appresta a mettere in scena l'opera. La modularità del carro favorirà la rappresentazione in successione di sette novelle del Decamerone, rendendo possibile di volta in volta la creazione degli spazi e delle suggestioni necessarie alle storie che si dovranno narrare. Una grande passione anima la compagnia, ma non altrettanto grandi sono le loro risorse materiali, cosicché i nostri attori dovranno alternarsi e moltiplicarsi in un susseguirsi di ruoli e vicende, forti della loro arte teatrale. Questo *Decamerone – Vizi Virtù Passioni* è stato ideato insieme ad altri due spettacoli nell'ambito del progetto Grandi italiani, ideato da Marco Baliani, Stefano Accorsi e Marco Balsamo. L'intento è quello di portare in teatro la lingua di tre grandi italiani, Boccaccio, Ariosto (con l'*Orlando Furioso*), e per ultimo Machiavelli (*Il Principe*), sfidando la complessità delle loro opere, per scoprire quanto ancora possiamo nutrirci delle loro invenzioni, dei loro azzardi, delle loro intuizioni. E per mostrare, con l'arte della scena, che la bellezza delle loro creazioni è un tesoro inestinguibile.

#### Sitografia

nuovoteatro.com  
teatrostignani.it  
wikipedia.org

## Lo spettacolo



Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo  
**decamerone, vizi, virtù, passioni**  
liberamente tratto dal Decamerone  
di Giovanni Boccaccio  
adattamento teatrale di Marco Baliani  
con Stefano Accorsi, Silvia Ajelli,  
Salvatore Arena, Silvia Briozzo,  
Fonte Fantasia, Mariano Nieddu  
regia Marco Baliani  
drammaturgia e aiuto alla regia Maria Maglietta  
scene e costumi Carlo Sala  
luci Luca Barbatì  
assistente scene e costumi Roberta Monopoli  
durata 1 ora e 45 minuti

## Note di regia

Le storie servono a rendere il mondo meno terribile, a immaginare altre vite, diverse da quella che si sta faticosamente vivendo. Le storie servono ad allontanare, per un poco di tempo, l'alito della morte. Finché si racconta, e c'è una voce che narra siamo ancora vivi, lui o lei che racconta e noi che ascoltiamo. Per questo nel Decamerone ci si sposta da Firenze verso la collina e lì si principia a raccontare. La città è appestata, servono storie che facciano dimenticare. Abbiamo scelto di raccontare alcune novelle del Decamerone di Boccaccio perché oggi ad essere appestato è il nostro vivere civile. Percepriamo i miasmi mortiferi, le corruzioni, gli inquinamenti, le mafie, il maffare. In questa progressiva perdita di un civile sentire, ci è sembrato importante far risuonare la voce del Boccaccio attraverso

le nostre voci di teatranti. Per ricordare che possediamo tesori linguistici pari ai nostri tesori paesaggistici e naturali, un'altra Italia, che non compare nei bollettini della disfatta giornaliera con la quale la peste ci avvilisce. Perché anche se le storie sembrano buffe, quegli amorazzi triviali, quelle strafottenti invenzioni che muovono al riso e allo sberleffo, mostrano poi, sotto sotto, il mistero della vita stessa o quell'amarezza lucida che risveglia di colpo la coscienza. Potremmo così scoprire che il re è nudo, e che per liberarci dall'appestamento, dobbiamo partire dalle nostre fragilità e debolezze, riconoscerle e riderci sopra, magari digrignando i denti.

Marco Baliani



## Stefano Accorsi

Muove i primi passi nel mondo della recitazione con una piccola esperienza nel film *Fratelli e sorelle* (1991) avuta rispondendo a un annuncio di Pupi Avati sul Resto del Carlino. Il primo grande successo arriva insieme al film *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, vero e proprio punto di partenza per una carriera cinematografica consacrata di lì a poco dalla pellicola *Radiofreccia* di Luciano Ligabue, grazie a cui vince un David di Donatello. Nel 2001 recita nel film di Gabriele Muccino *L'ultimo bacio*, oltre che in *Santa Maradona* di Marco Ponti. Nel 2002 vince la Coppa Volpi al Festival di Venezia come migliore attore per il film *Un viaggio chiamato amore*. Nel 2005 partecipa a *Romanzo Criminale* nei panni del Commissa-

rio Nicola Scialoja. Girerà poi due film col regista Ferzan Özpetek: *Le fate ignoranti* (2001) e *Saturno contro* (2007). Si afferma anche in Francia grazie ai film *Tutta colpa di Fidel* e *La jeune fille et le loups*. Nel 2008 torna a recitare in teatro ne *Il dubbio*, per la regia di Sergio Castellitto; sempre per il teatro nel 2012 dà inizio al progetto Grandi italiani insieme al regista Marco Baliani e a Marco Balsamo, nell'ambito del quale vanno in scena *Furioso Orlando*, una rilettura dell'Ariosto, e l'attuale *Decamerone, Vizi, Virtù, Passioni*. Nel 2015 torna sul piccolo schermo con *1992*, serie televisiva nata da un'idea dello stesso Accorsi, seguita nel 2017 da *1993*. Sempre nel 2017 è protagonista del film di Sergio Castellitto *Fortunata*.

